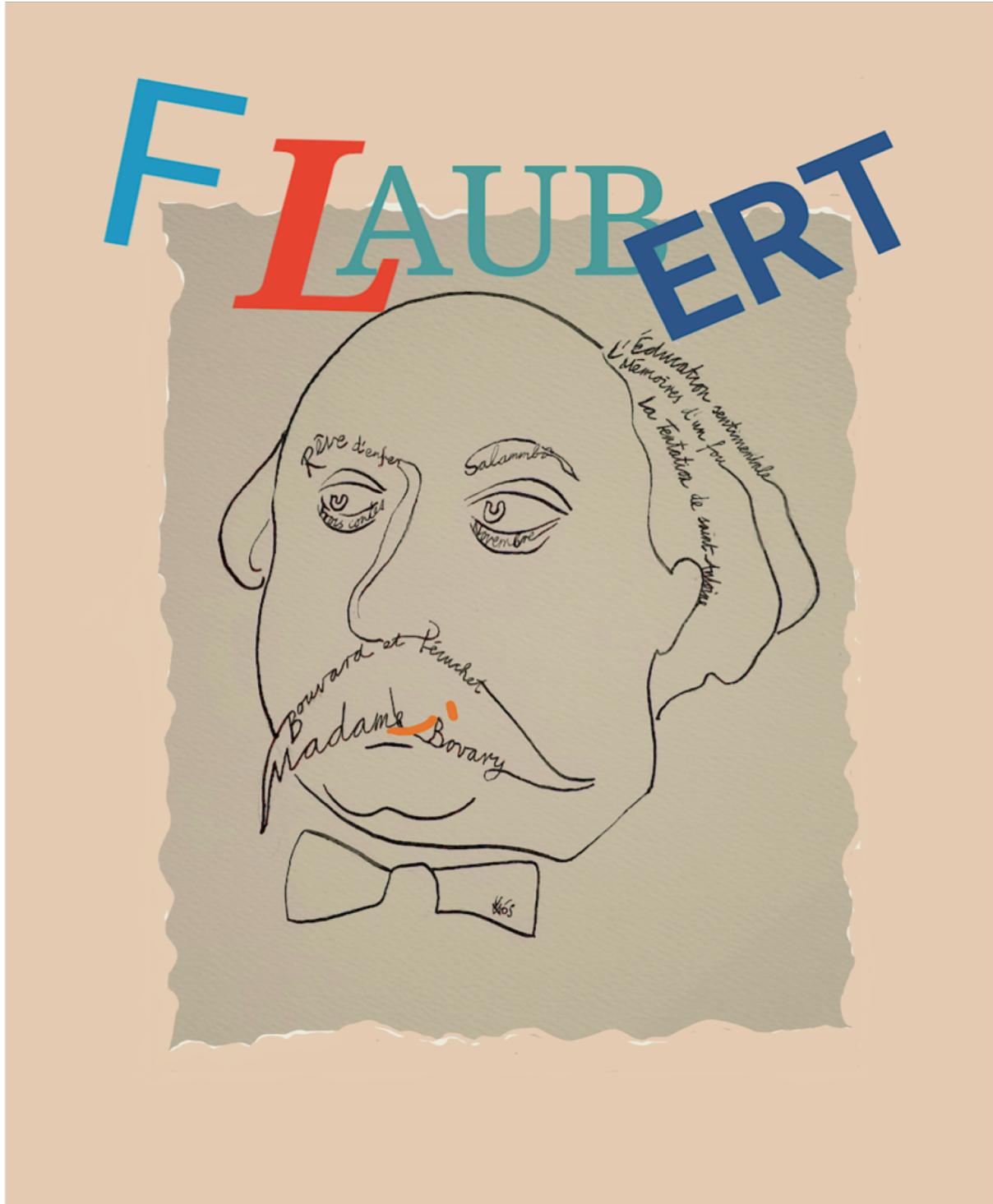


Colloque International

Pourquoi aimer Flaubert ?
Réception critique, littéraire et amoureuse

Université Eötvös Loránd - Budapest
8 et 9 septembre 2022



Organisation : István Cseppentő, Krisztina Horváth, Delphine Jayot, Dávid Szabó



Jeudi 8 septembre 2022
Université Eötvös Loránd
Salle de conférence - Kari tanácsterem (Bat. A)

9h00 Accueil - Ouverture

9h30 – 12h45 **FLAUBERT – LE MYTHE**
(Présidence de séance : Krisztina Horváth)

Jacques Neefs (Université Johns Hopkins / Université Paris 8)
Qui d'autre ?

Anne Herschberg-Pierrot (Université Paris 8)
Écrire avec Flaubert

Tiphaine Samoyault (EHESS)
Des raisons de ne pas aimer Flaubert

Discussion

Pause (11h15 – 11h35)

Philippe Dufour (Université de Tours)
Décadence de Flaubert

Judit Maár (Université Eötvös Loránd / Paris 3)
Dans la bibliothèque de Des Esseintes : Flaubert et Mallarmé. Parallèles et divergences

Discussion

Déjeuner (12h45 – 14h15)

14h15 – 17h30 **FLAUBERT D'EST EN OUEST**
(Présidence de séance : Máté Kovács)

Krisztina Horváth (Université Eötvös Loránd)
Réception en Hongrie

François Vanoosthuyse (Université Rouen-Normandie)
Lukács lecteur de Flaubert

Discussion

Pause (15h25 – 15h45)

Piotr Śniedziwski (Université de Poznań)
La Mélancolie de la traduction – *Madame Bovary* en polonais

Jana Truhlářová (Université Comenius – Bratislava)
Flaubert en Slovaquie : modèle ou « mauvaise direction » ?

Florence Vatan (Université du Wisconsin – Madison)
Flaubert en Allemagne : le cas de Kurt Drawert

Discussion

Vendredi 9 septembre 2022
Université Eötvös Loránd
Salle de conférence - Kari tanácsterem (Bat. A)

9h15 Accueil

9h30 – 10h05 FLAUBERT EN UCHRONIE
(Présidence de séance : Delphine Jayot)

Pierre Bayard (Université Paris 8)
Et si Flaubert avait écrit *Madame Bovary* ?

Discussion

Pause (10h05 – 10h20)

10h20 – 12h05 FLAUBERT EN SYNCHRONIE – I – Flaubert et ses contemporains
(Présidence de séance : Delphine Jayot)

Damien Zanone (Université Paris-Est Créteil)
« J'aime *Salammbô*, parce que... j'aime *Salammbô* ». Pourquoi George Sand aime-t-elle Flaubert ?

Anita Staron (Université de Łódź)
(Pourquoi) Mirbeau a-t-il aimé Flaubert ? Sur les traces d'un voyage sentimental

Florence Pellegrini (Université Bordeaux-Montaigne)
« Quand il est mort, il n'était rien » : Tombeau de Flaubert (par Zola) ou l'affection est-elle compatible avec la postérité ?

Discussion

Déjeuner (12h05 – 13h30)

13h30 – 16h15 FLAUBERT EN SYNCHRONIE – II – Flaubert contemporain
(Présidence de séance : István Cseppentő)

Paul Aron (Université Libre de Bruxelles)
Les pastiches de la correspondance de Flaubert

Tivadar Palágyi (Université Eötvös Loránd)
Flaubert et Houellebecq : du cliché au sublime

Discussion

Pause (14h40 – 14h55)

Ildikó Lőrinszky (INALCO)
Bains, promenades et souvenirs flaubertiens dans quelques récits contemporains

Isabelle Daunais (Université McGill)
Flaubert de tous les temps, ou la place du lecteur

Discussion

Conclusion

Institut Français
Auditorium

18h00 – 19h30 TABLE RONDE (traduction simultanée) avec Zsófia Bán, László Darvasi, András Forgách et Gábor Németh