

Colloque International

**Pourquoi aimer Flaubert ?**  
**Réception critique, littéraire et amoureuse**

Université Eötvös Loránd - Budapest  
8 et 9 septembre 2022



Organisation : István Cseppentő, Krisztina Horváth, Delphine Jayot, Dávid Szabó



**Jeudi 8 septembre 2022**  
**Université Eötvös Loránd**  
**Salle de conférence - Kari tanácsterem (Bat. A)**

9h00 Accueil - Ouverture

9h30 – 12h45 **FLAUBERT – LE MYTHE**  
(Présidence de séance : Krisztina Horváth)

Jacques Neefs (Université Johns Hopkins / Université Paris 8)  
**Qui d'autre ?**

Anne Herschberg-Pierrot (Université Paris 8)  
**Écrire avec Flaubert**

Tiphaine Samoyault (EHESS)  
**Des raisons de ne pas aimer Flaubert**

Discussion

Pause (11h15 – 11h35)

Philippe Dufour (Université de Tours)  
**Décadence de Flaubert**

Judit Maár (Université Eötvös Loránd / Paris 3)  
**Dans la bibliothèque de Des Esseintes : Flaubert et Mallarmé. Parallèles et divergences**

Discussion

Déjeuner (12h45 – 14h15)

14h15 – 17h30 **FLAUBERT D'EST EN OUEST**  
(Présidence de séance : Máté Kovács)

Krisztina Horváth (Université Eötvös Loránd)  
**Réception en Hongrie**

François Vanoosthuyse (Université Rouen-Normandie)  
**Lukács lecteur de Flaubert**

Discussion

Pause (15h25 – 15h45)

Piotr Śniedziwski (Université de Poznań)  
**La Mélancolie de la traduction – *Madame Bovary* en polonais**

Jana Truhlářová (Université Comenius – Bratislava)  
**Flaubert en Slovaquie : modèle ou « mauvaise direction » ?**

Florence Vatan (Université du Wisconsin – Madison)  
**Flaubert en Allemagne : le cas de Kurt Drawert**

Discussion

**Vendredi 9 septembre 2022**  
**Université Eötvös Loránd**  
**Salle de conférence - Kari tanácsterem (Bat. A)**

9h15 Accueil

9h30 – 10h05 FLAUBERT EN UCHRONIE  
(Présidence de séance : Delphine Jayot)

Pierre Bayard (Université Paris 8)  
**Et si Flaubert avait écrit *Madame Bovary* ?**

Discussion

Pause (10h05 – 10h20)

10h20 – 12h05 FLAUBERT EN SYNCHRONIE – I – Flaubert et ses contemporains  
(Présidence de séance : Delphine Jayot)

Damien Zanone (Université Paris-Est Créteil)  
**« J'aime *Salammbô*, parce que... j'aime *Salammbô* ». Pourquoi George Sand aime-t-elle Flaubert ?**

Anita Staroń (Université de Łódź)  
**(Pourquoi) Mirbeau a-t-il aimé Flaubert ? Sur les traces d'un voyage sentimental**

Florence Pellegrini (Université Bordeaux-Montaigne)  
**« Quand il est mort, il n'était rien » : Tombeau de Flaubert (par Zola) ou l'affection est-elle compatible avec la postérité ?**

Discussion

Déjeuner (12h05 – 13h30)

13h30 – 16h15 FLAUBERT EN SYNCHRONIE – II – Flaubert contemporain  
(Présidence de séance : István Cseppentő)

Paul Aron (Université Libre de Bruxelles)  
**Les pastiches de la correspondance de Flaubert**

Tivadar Palágyi (Université Eötvös Loránd)  
**Flaubert et Houellebecq : du cliché au sublime**

Discussion

Pause (14h40 – 14h55)

Ildikó Lőrinszky (INALCO)  
**Bains, promenades et souvenirs flaubertiens dans quelques récits contemporains**

Isabelle Daunais (Université McGill)  
**Flaubert de tous les temps, ou la place du lecteur**

Discussion

Conclusion

**Institut Français**  
**Auditorium**

18h00 – 19h30 TABLE RONDE (traduction simultanée) avec Zsófia Bán, László Darvasi, András Forgách et Gábor Németh